

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И.АРАБАЕВА
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Ж.БАЛАСАГЫНА
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Диссертационный совет Д.13.20.623

*На правах рукописи
УДК 37.371.3:894.341*

ТАЖИБАЕВА УРКИЯ КОЧКОРОВНА

**МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ
ПОЭЗИИ 70-90-ХГОДОВ XX ВЕКА**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(кыргызская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Бишкек – 2021

Диссертационная работа выполнена на кафедре методики кыргызской литературы Кызыл-Кийского гуманитарного педагогического института Баткенского государственного университета

Научный руководитель: **Ишекеев Назаркул Ишекеевич** -
доктор педагогических наук,
профессор

Официальные оппоненты: **Рысбаев Сулайман Казыбаевич** -
доктор педагогических наук, профессор
главный научный сотрудник
лаборатории многоязычного
образования и литературы
Кыргызской академии образования

Шералиева Анара Жолдошбековна
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры кыргызско-русских языков
Кыргызского экономического университета
имени М. Рыскулбекова

Ведущая организация: Джалал-Абадский государственный университет имени Б. Осмонова, кафедра теории и методики начального образования и кафедра педагогики и психологии. Адрес: 715600, г. Джалал-Абад, улица Эркиндик 57.

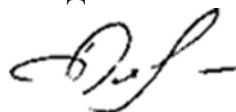
Защита диссертации состоится «24» сентября 2021 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.20.623 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук, и кандидата психологических наук при Кыргызском государственном университете имени И. Арабаева, в Кыргызском Национальном университете имени Ж. Баласагына и Кыргызской академии образования по адресу: 720023, город Бишкек, мкрн. 10, ул. Т. Саманчина, 10а

Идентификационный код онлайн трансляции защиты диссертации <https://vc.vak.kg/b/d13-twl-1v3-x7g>

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках организаций, при которых создан диссертационный совет Д 13.20.623 в Кыргызском государственном университете имени И. Арабаева (г. Бишкек, улица Раззакова, 51), Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына (г. Бишкек, улица Фрунзе, 547), Кыргызской академии образования (г. Бишкек, бульвар Эркиндик, 25) и на сайте <http://arabaev.kg/do.kg>

Автореферат разослан 15 июля 2021 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
к.п.н., доцент



Омурбаева Д.К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы диссертации. В начале XXI века, еще до него, интерес школьников к получению образования, в том числе литературного, к чтению и взаимному обсуждению художественно-литературных произведений угас, прозаические и поэтические произведения не становятся, как прежде, объектом споров. Одним из источников равнодушия значительной части современной молодежи к поэтическим произведениям народа, создавшего такой непревзойденный поэтический памятник, как великий эпос «Манас», является сильное влияние информационных технологий в процессе активизации глобализации: цифровизационного процесса и т.д.; второй источник связан с тем, что в общеобразовательных школах мы не можем достичь эффективности обучения литературе, в том числе поэзии. Эти два источника обуславливают особый подход к современной школе, требуют обновления содержания, форм и технологий обучения литературе, чтобы цели и задачи обучения были направлены на повышение готовности учащихся к получению образования.

В государственном образовательном стандарте по кыргызской литературе написано: «Объектом изучения литературы как учебного предмета являются произведения кыргызской литературы (национальный фольклор, творчество певцов, поэзия поэтов-профессионалов, произведения писателей советского периода, современная литература) и мировая классика, переведенная на родной язык. При этом, конечно, предпочтение будет отдаваться изучению произведений, написанных на родном языке. В то же время некоторые литературоведческие образцы изучаются для более глубокого изучения того или иного произведения». Следовательно, изучение новейшей кыргызской литературы, называемой современной литературой, в том числе использование материалов, рекомендуемых в учебную программу по кыргызской поэзии, является требованием стандарта и играет особую роль в укреплении литературных знаний и обогащении жизненных представлений нашей молодежи.

В 1972 году издательствами «Кыргызстан» и «Мектеп» были выпущены три поэтических альманаха: «День поэзии», «Учкун», «Темир канат (Железные крылья)». В эти три альманаха были включены от признанных известных представителей кыргызской поэзии до самых молодых авторов. Он достаточно полно отражает состояние и основные тенденции, характерные достижения и недостатки кыргызской поэзии.

В то время как состав Кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века, включенных в программу по литературе, представляли такие поэты как С.Эралиев, С.Жусуев, Б.Сарногоев, Ж.Мамытов, О.Султанов, Э.Ибраев, Ш. Дуйшеев произведения которых отличаются философским осмыслением общественных, нравственно-этических, экологических проблем, с которыми человечество столкнулось на рубеже веков, психологической глубиной раскрытия внутреннего мира лирического героя, активным интересом к историко-биографической тематике, публицистичностью. Творчество выше

указанных поэтов и особенности литературного процесса этого периода были в значительной степени изучены литературоведением и литературной критикой.

В кыргызском литературоведении наиболее изучены теоретические проблемы, историческое развитие кыргызских стихов, портреты отдельных поэтов (Абакиров К.А., Жумакадырова К.М., Исаева С.Н., Исаков К.А., Култаева Ү.Б., Кулмамбетова Г.Т., Сулайманов М.С., Түлөкабылов М.Т., Эгембердиева А.А. и др.), и в то же время в методике преподавания кыргызской литературы разработаны теоретико-методические основы изучения кыргызской литературы (Алымов Б., Акматов Б., Акматов К.К., Байгазиев С.О., Батаканова С.Т., Исамидинов И.Ч., Иманалиев К., Ишкеев Н.И., Момуналиев С., Муратов А.Ж., Сартбаева К., Оторбаев Б., Турдукулов А., Эшиев Ж.). Передовые учителя (Абдесов Н., Исаков Б.С., Сманбаев А.) показали практическую деятельность обучения таким произведениям. Но в этих трудах изучение кыргызской литературы, в том числе кыргызской поэзии заключительного этапа XX века, не было специально изучено с позиции историко-литературного процесса с учетом его специфики. Наше исследование было проведено именно с учетом данной проблемы.

Кыргызская поэзия 70-90-х годов XX века была включена в программу образовательных организаций по дисциплине «Кыргызская литература» только с конца прошлого века, и в процессе ее преподавания существуют следующие противоречия:

- недостаточный опыт преподавания кыргызской поэзии 70-90-х годов, не окончательный сбор материалов;
- неупорядоченность и необобщенность опыта;
- отсутствие анализа места литературных учебных материалов по кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века в учебно-нормативных документах;
- отсутствие единой методической системы обучения в школе кыргызской поэзии 70-90-х годов;
- практически недостаточное количество литературоведческих и методических работ для учителей литературы, непосредственно относящихся к рекомендуемым для изучения произведениям;
- в результате учителя литературы подвергаются ряду теоретических и практических трудностей при обучении кыргызской поэзии и др.

Выявленные противоречия определили актуальность диссертационной работы и обусловили определение темы исследования как **«Методическая система обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века»**.

Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными научными программами (проектами), основной научно-исследовательской работой, проводимой образовательными и научными учреждениями.

Тема диссертации связана с научно-исследовательской работой кафедры кыргызского языка и литературы Кызыл-Кийского гуманитарно-педагогического института Баткенского государственного университета.

Объект исследования: процесс обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века в общеобразовательных школах.

Предмет исследования: Методика обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века в средних и старших классах школы.

Цель исследования: Разработка методической системы обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века в средней школе, экспериментальная проверка системы, рекомендация к использованию на практике.

Задачи исследования.

1. Определить общие особенности, тенденции кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века, особенности творчества поэтов-профессионалов того времени.

2. Развитие мыслительной деятельности (сравнение, анализ, обобщение оценки) через понимание смысла поэтических произведений в процессе обучения

3. Разработка методической системы преподавания Кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века

4. Провести педагогический эксперимент с разработанными теоретическими и практическими выводами, экспериментально обосновать предложенную методику.

Научная новизна полученных результатов исследования заключается

– в определении общих особенностей материалов кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века и особенностей обучения ее в школе;

– в разработке целостной методической системы анализа рекомендуемых в учебную программу произведений поэтов-профессионалов во взаимосвязи с литературно-историческим процессом, общей динамикой общественной жизни;

– в проведении научно-практической апробации разработанных теоретических идей и методических рекомендаций.

Практическая значимость полученных результатов исследования: Заключение, выводы, рекомендации, полученные в результате проведенного исследования, окажут практическую помощь в улучшении методики обучения кыргызской литературе в общеобразовательных школах республики, в составлении учебных программ, учебников, учебных пособий, в улучшении качества курсов, проводимых в высших учебных заведениях педагогической направленности, в области переподготовки и повышения квалификации учителей.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Вопросы нравственного, учебно-воспитательного обогащения литературных знаний учащихся путем организации эффективных способов обучения Кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века.

2. Способы повышения способностей освоения идей, композиций сюжета рекомендованных в учебной программе произведений в соответствии с жанровой природой кыргызской поэзии 70-90-х гг. XX века, возрастными особенностями учащихся, уровнем их восприятия: современные средства

массовой информации (видеофильмы по художественным произведениям поэтов, аудиотексты, тематические фотографии и картины, цифровые иллюстрации, проведение поэтических вечеров).

3. Разработка курса по преподаванию кыргызской поэзии 70-90 - х гг., познавательные возможности и формирование мировоззрения учащихся;

4. Всестороннее изучение и использование передового педагогического опыта учителей, научных разработок по обучению поэзии данного периода.

Личный вклад соискателя. При изучении кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века с использованием современных традиционных и инновационных технологий обучения была разработана методическая система обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов, которая апробирована в педагогическом эксперименте и была рекомендована школьным учителям.

Апробация результатов диссертации.

Ход и полученные результаты диссертационного исследования были представлены на совещаниях кафедры кыргызского языка и литературы Кызыл-Кийского гуманитарно-педагогического института БатГУ, методических секциях учителей г. Кызыл-Кия, Ноокатского района, педагогических чтениях, собственных занятиях в экспериментальных школах (инновационная гимназия имени «Кок-Жар» Ноокатского района, средняя школа имени «Герейт-Шорон» Тоолосского айыл окмоту, Кызыл-Кийская средняя общеобразовательная школа №4 им. А.С. Пушкина, школе № 9 им. Ураима Гулматова г. Кызыл-Кия). Педагогический эксперимент проводился в 3 этапа.

I этап (2013-2014 гг.). Были собраны материалы по изучению Кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века, выявлены трудности в обучении данным произведениям в V, VI, VII, X, XI классах общеобразовательной школы.

На II этапе (2015-2016 гг.) Были проведены наблюдения за уроками прохождения Кыргызской поэзии 70-90-х годов, изучены различные научно-методические идеи, приемлемые методы, практика, проанализированы результаты и разработана методическая система обучения Кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века.

III этап (2017-2018 гг.)) результаты экспериментального исследования были обобщены. Определены ценность и целесообразность преподавания Кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века, внесены дополнения в научно-методические рекомендации

Опубликованность результатов диссертации. В связи с содержанием 17 научных статей, связанных научной работы, опубликованы в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Кыргызской Республики.

Структура и объем диссертации. Для решения основных задач исследования структура и логика изложения материалов состоит из трех глав - заключения, общих выводов, научно-практических рекомендаций, списка использованной литературы, 2-рисунков, 2-схем, 2-диаграмм, 7 таблиц. Общий объем диссертации составляет 186 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава называется “Тенденции развития кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века и теоретические основы обучения”, в которой рассмотрены тенденции развития кыргызской поэзии 70–90-х годов прошлого века. Особым разделом кыргызской письменной литературы является поэзия, ее образцы, включенные в школьную программу, адаптированы к возрастным, психологическим особенностям учащихся, легко читаются, запоминаются, не вызывают сложностей, главное, что поэтические произведения оказывают большое влияние на эстетическое воспитание подрастающего поколения. Творческие особенности профессиональных поэтов при обучении кыргызской поэзии 70-90-х годов, включенной в программу кыргызской литературы общеобразовательных школ, определены и научно обоснованы. Это: в произведении Ж.Садыкова “Эненин жүрөгү (Сердце матери)” – лиризм, в произведении С.Жусуева “Алакан (Ладонь)” – рифма, в произведении Б.Сарногоева “Бешигим – Мекен (Колыбель моя – Родина)” – близость к импровизации, в произведении М.Абылкасымовой “Эстелик сүйлөйт (Памятник говорит)” – публицистичность, Т.Кожомбердиева “Апа (Мать)”, «Эне жана коломто (Мать и очаг)» – поэтичность, в произведении Ж.Мамытова “Бурул тандынжомогу (Сказка Бурул тан)” – романтичность, произведениях О.Султанова «Кош, Ысык-Көл (Прощай, Иссык-Куль)», «Бокс», «Алтай...Алтай», «Жоокер (Воин)» – философичность, в произведении А.Омурканова «Чолпонбай» – патриотизм, в лириках С.Эралиева: «Мен кыргызмын (Я кыргыз)», «Аттын ыйы (Плач коня)», «Эне (Мать)», «Казак тууганга (Брату казаху)», «Каныкейдин көз жашы (Слезы Каныкей)», «Айылым (Мое село)», «Бүбүсара». Поэма «Кесир инсан» – внутренние переживания, печаль, внутренние напевы (поэтичность), Э.Ибраева «Улут болсом, тилим менен улутмун (Нация, так как есть язык)» – сила патриотического пафоса и в произведении Ш.Дүйшеева «Кайдыгерлик (Равнодушие)» – масштабное рассмотрение проблемы было отражено в определении того, какие проблемы были преобладающими, и придании им значения в обучении.

Рис. 1. Классификация творческих особенностей кыргызских профессиональных поэтов 70-90-х годов



Кыргызскую поэзию 70-90-х годов XX века, вошедшую в школьную программу, мы сгруппировали по приведенной выше классификации. Мысли, которые были у нас не точны, раскрыты через эти категории (Рисунок 1).

Во втором параграфе под названием *“Психолого-педагогические аспекты обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века”* рассматриваются аспекты развития познавательного интереса учащихся к литературному образованию, основной задачей которого является совершенствование устного и письменного словаря учащихся с целью понимания поэзии школьником. Такая работа на уроке литературы является основной задачей, идущей в одном ряду с основной темой урока литературы – это процесс, который происходит как выразительное чтение художественной литературы, понимание прочитанного, пересказ прочитанного.

В содержании третьего параграфа рассмотрена природа методов обучения в дидактике преподавания кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века. В эстетическом воспитании школьников плодотворным является изучение богатейшей сокровищницы поэтических произведений кыргызских профессиональных поэтов 70-90-х годов XX века. В условиях глобализации, в период борьбы книги с новыми технологиями, были отражены проблемы сочетания традиционных и инновационных методик преподавания, формирования новых способов взаимодействия учителя и ученика для достижения восприятия и оценки учащимися поэзии как искусства слова.

Вторая глава называется **“Методология и методы научного исследования и обучения”**, посвящена методологическим основам преподавания, анализа кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века. Рассмотрены цели и задачи педагогического эксперимента по выявлению эффективности преподавания кыргызской поэзии 70-90-х годов в общеобразовательных школах, представлены полученные результаты. Методологические труды, которые мы изучаем, позволяют углубить изучение и анализ кыргызской поэзии 70-90-х годов. Углубление содержания обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века.

1. Эффективное использование учителем методических приемов, способов, средств обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов.
2. Придание значения творчеству учителя и ученика в обучении кыргызской поэзии данного периода.

Особое значение имеет научное обеспечение предлагаемой школьной программы с использованием научных трудов в процессе преподавания и анализа кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века.

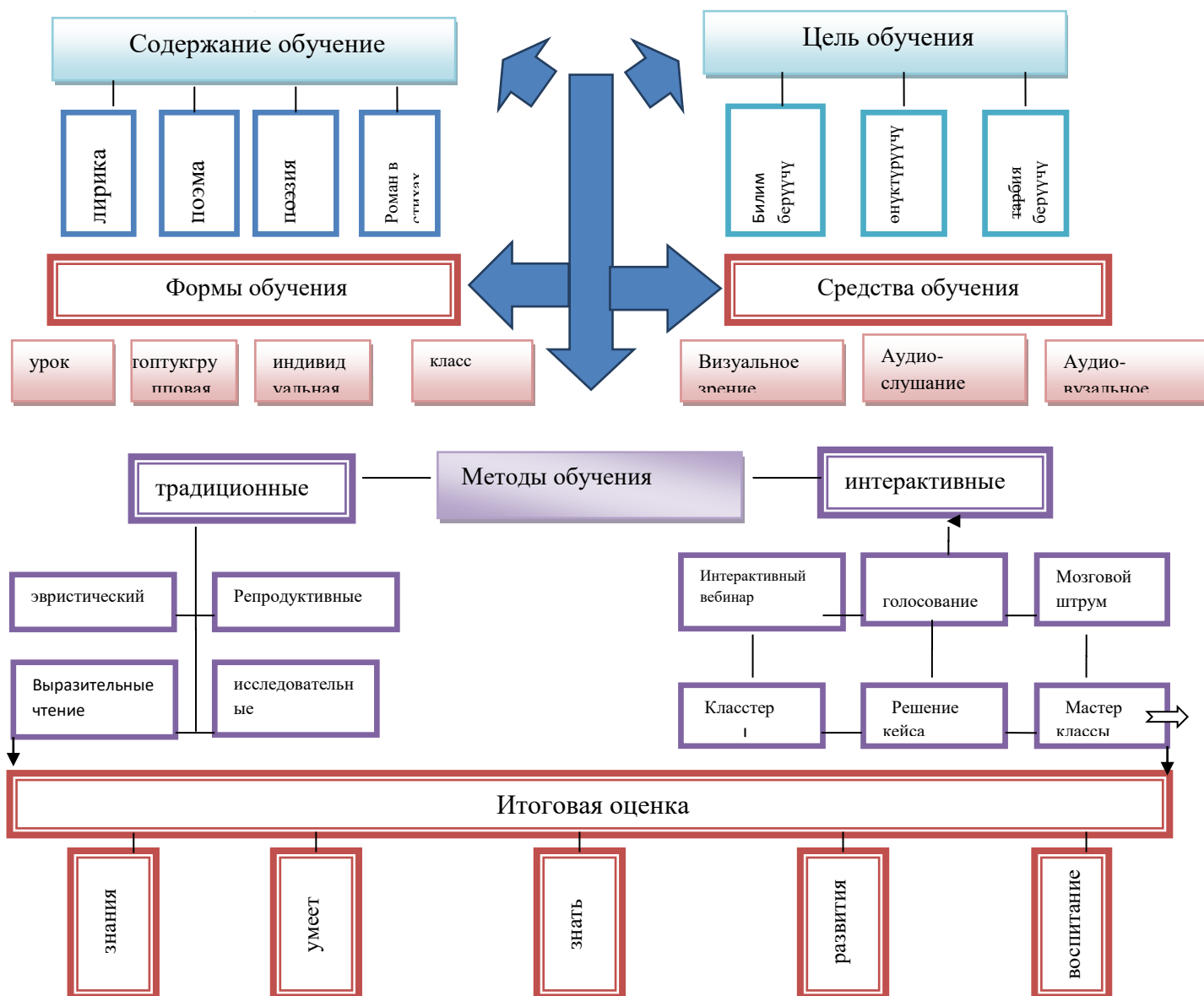
Параграф *“Методы научного исследования”* посвящен интерактивному обучению кыргызской поэзии 70-90-х годов. В данном разделе рассматривались вопросы не только углубленного изучения содержания поэзии, представленной на уроке, **но и приведения** в соответствие с ней способов и методов обучения, повышения активности учащихся во время занятий, увеличения связи изучаемого произведения с жизнью.

Поэтические произведения больше, чем любой другой жанр, направлены на пробуждение умственных способностей ученика, способствуют поиску и

усиливают мыслительную деятельность. Известно, что понятие знания, воспринимаемое учащимися при чтении произведения через чувства, сознание, сохраняется в памяти лишь тогда, когда он способен к индивидуальному поиску, переживанию, анализу произведения и его оценке. Мы отметили, что при обучении кыргызской поэзии 70-90-х годов учитель литературы должен обращать внимание на жанровые особенности текста. Ведь идейно-тематический смысл произведения остается нераскрытым, если ученик не понимает значение, ценность рассматриваемого произведения. Итак, мы постарались раскрыть учителям в вышеуказанном разделе особенности и методическую природу кыргызской поэзии 70-90-х годов, представленной в программе литературы.

При обучении школьников кыргызской поэзии 70-90-х годов формируются знания, умения и навыки ученика только тогда, когда с учетом его видов, жанровых особенностей правильно подобраны соответствующие формы, методы, средства обучения, и это можно наблюдать на схеме ниже.

Схема 2.1.1. Методическая система преподавания Кыргызской поэзии 70-90-х годов



Хотя, на первый взгляд, преподавание поэзии в школе кажется легким, оно имеет свои внутренние проблемы. В этих обстоятельствах мы провели педагогический эксперимент, чтобы специально изучить усвоение поэтических произведений в школе. Базой исследования послужили инновационная гимназия Кок-Жар Ноокатского района Ошской области, средняя школа Герейт-Шорон Тоолосского айыл окмоту, средняя школа № 4 им.Пушкинагорода Кызыл-Кия Баткенской области, средняя школа им. У. Гулматова, которые были отобраны. Наш педагогический эксперимент был рассмотрен в три этапа в период с 2012 по 2018 год.

1. Подготовительный этап – 2012-2014-е г.г.
2. Поисковый этап – 2015-2016-е г.г.
3. Обучающий этап – 2017-2018-е г.г.

Сначала мы определили этапы, цель, задачи, методы, результаты эксперимента. Учащихся экспериментальных школ мы разделили на 2 группы. (Таблица 1).

Таблица 1. Названия школ, участвовавших в эксперименте и количество учащихся в классах

| № | Школы | Общее количество учащихся | | | | | Эксп. группа | Контр. группа | Итого | | | |
|------|--------------------------------|---------------------------|------------|------------|------------|------------|--------------|---------------|-------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | | | | | 3 | 4 | 5 |
| | | Классы | | | | | | | | | | |
| 5-кл | | 6-кл | 7-кл | 10-кл | 11-кл. | | | | | | | |
| 1 | Инновационная гимназия Кок-Жар | 127 | 125 | 113 | 63 | 76 | 233 | 271 | 504 | | | |
| 2 | Средняя школа Герейт-Шорон | 60 | 58 | 54 | 36 | 35 | 123 | 120 | 243 | | | |
| 3 | СОШ № 4 имени А.С.Пушкина | 88 | 81 | 79 | 32 | 35 | 143 | 172 | 315 | | | |
| 4 | СОШ имени У.Гулматова | 153 | 120 | 129 | 60 | 76 | 248 | 290 | 538 | | | |
| | Всего | 428 | 384 | 375 | 191 | 222 | 747 | 853 | 1600 | | | |

Наблюдая, на каком уровне ученики могут анализировать кыргызскую поэзию 70-90-х годов в школах, мы смогли определить уровень усвоения учащихся, задав им следующие вопросы:

1. Какова главная идея произведения С.Жусуева “Алакан”?
2. Какие произведения Ж.Садыкова вы знаете?
3. Каков сюжет произведения Б.Сарногоева “Бешигим-Мекеним (Колыбель моя – Родина)”?
4. Какой роман написан в стихах?
5. Какую легенду Ж.Мамытова вы знаете?
6. Какому поэту принадлежит произведение “Эне жана коломто (Мать и очаг)”?
7. Какие произведения отражают Великую отечественную войну?

8. Каково содержание произведения О.Султанова “Жоокер” (Воин)?
9. Как вы думаете, почему произведение называется “Кесиринсан”?
10. Кто автор произведения “Улут болсо тилим менен улутмун”? и др.

К данным заданиям поставлены следующие критерии:

1. Учитывалось знание учащимися идеи произведения, умение выделять события и четко, последовательно передавать свою мысль, выразительное чтение.
2. В работе оценивалось умение аргументированно и убедительно излагать свои мысли.
3. Выявление посредством доказывания произведений, сходных по тематике с описываемыми в произведении событиями.
4. Согласно ответам студентов, было учтено их мышление.

Ответы были получены от учащихся 5,6,7,10,11- классов общеобразовательных школ. В результате мы получили следующие показатели (таблица2).

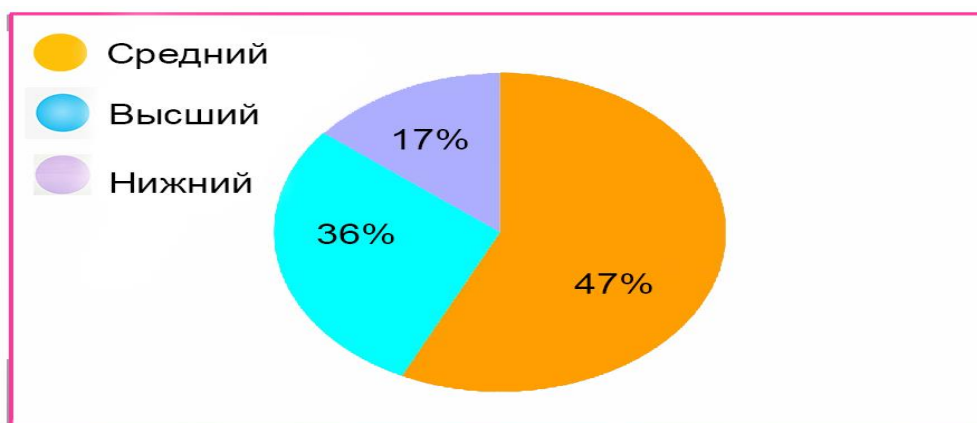
Таблица 2. Определение уровня освоения учащимися кыргызской поэзии 70-90-х годов

| № | №школы | Виды кл. | Количество учащихся | | Уровень | | |
|--------------|---|----------|---------------------|--------|---------|-----|------|
| | | | Всего | Прист. | выс. | ср. | низ. |
| 1 | Инновационная гимназия Көк-Жар Средняя школа Герейт-Шорон | Экс. | 233 | 230 | 74 | 98 | 34 |
| | | Конт. | 271 | 270 | 74 | 96 | 51 |
| 2 | СОШ № 4 имени А.С.Пушкина | Экс. | 123 | 120 | 63 | 80 | 28 |
| | | Конт. | 120 | 118 | 69 | 86 | 46 |
| 3 | Инновационная гимназия Көк-Жар Средняя школа Герейт-Шорон | Экс. | 143 | 140 | 64 | 82 | 30 |
| | | Конт. | 172 | 170 | 70 | 88 | 48 |
| 4 | СОШ № 4 имени А.С.Пушкина | Экс. | 248 | 246 | 67 | 86 | 32 |
| | | Конт. | 290 | 287 | 73 | 94 | 50 |
| ИТОГО | | Экс. | 747 | 736 | 36% | 47% | 17% |
| | | Конт. | 853 | 845 | 34% | 43% | 23% |

Здесь, как мы видим, в контрольной группе высокого уровня достигли 34%, в экспериментальной группе 36%, а средний уровень в контрольной группе – 43% и в экспериментальной группе – 47% было освоено.

Видно, что учащиеся экспериментальных классов освоили произведение, анализируют идею, сюжет и образы. Это подтверждает достоверность нашей научной гипотезы. Как видно из таблицы, наши методические выводы и рекомендации способствовали повышению эффективности уроков.

Диаграмма -1. - Уровень освоения учащимися Кыргызской поэзии 70-90-х годов.



Когда мы проводили в школе анкетный опрос учителей по предмету “Кыргызская литература”, они высказали свое мнение о причинах, по которым кыргызская поэзия 70-90-х годов не соответствовала требованиям учебной деятельности. Это то, что произведения С. Жусуева "Курманджан датка", Э. Ибраева “Улут болсом тилим менен улутмун (Нация, так как есть язык)”, Ш.Дуйшеева “Кайдигерлик (Равнодушие)” еще не включены в учебники (20), нехватка методических пособий (16), недостаточный опыт учителей (8), неумение использовать современные технологий (электронная книга, компьютер, планшет и др.) (4) выявлена недостаточная сформированность ИКТ компетентности учителей. Также были озвучены другие причины.

На основе предложенных нами методик для 5-7 классов в эксперименте уровень развития творческих особенностей и освоения идей в поэзии кыргызских профессиональных поэтов 70-90-х годов (на 3 этапе эксперимента) показал следующие результаты(таблица3).

Таблица 3. Уровень освоения кыргызской поэзии 70-90-х годов учащимися V-VII классов

| № | Виды классов | Количество учащихся | | Оценки | | | | индикатор | |
|----|--------------|---------------------|--------|--------|-----|-----|---|------------|------------|
| | | Всего | Прист. | 5 | 4 | 3 | 2 | Качество % | неосвоен % |
| 1. | Экс. | 563 | 558 | 200 | 260 | 95 | 3 | 82% | 18% |
| | конт. | 614 | 600 | 180 | 246 | 170 | 4 | 71% | 29% |
| 2. | Экс. | 563 | 556 | 175 | 265 | 113 | 3 | 79% | 21% |
| | конт. | 614 | 596 | 198 | 232 | 160 | 6 | 72% | 28% |
| 3. | Экс. | 563 | 560 | 190 | 226 | 110 | 4 | 74% | 26% |
| | конт. | 514 | 608 | 194 | 310 | 100 | 4 | 82% | 18% |
| 4. | Экс. | 563 | 554 | 170 | 245 | 135 | 4 | 75% | 25% |
| | конт. | 614 | 604 | 193 | 214 | 195 | 2 | 67% | 33% |
| 5. | Экс. | 563 | 554 | 165 | 252 | 137 | - | 75% | 25% |
| | конт. | 614 | 598 | 188 | 219 | 191 | - | 68% | 32% |
| 6. | Экс. | 563 | 552 | 189 | 253 | 108 | 2 | 80% | 20% |
| | конт. | 614 | 596 | 177 | 221 | 194 | 4 | 67% | 33% |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------|-----|-------------|-----|-----------|-----|----------|-----|-----|
| 7. | Экс. | 563 | 558 | 176 | 245 | 134 | 3 | 75% | 25% |
| | конт. | 614 | 600 | 194 | 226 | 179 | 1 | 70% | 30% |
| 8. | Экс. | 563 | 560 | 196 | 246 | 116 | 2 | 79% | 21% |
| | конт. | 614 | 603 | 200 | 232 | 169 | 2% | 72% | 28% |
| Итого | Экс.т. | 563 | 4452 | 33% | 45% | 22% | 1% | 78% | 22% |
| | конт | 614 | 4805 | 31% | 39,5 % | 29% | 0,5 % | 71% | 38% |

1. Качество освоения произведения С.Жусуева "Алакан" в экспериментальной группе составило 82%, а в наблюдательной 71%.

2. Качество освоения произведения Ж.Садыкова "Алакан" ("Сердце матери") в экспериментальной группе составило 79%, а в наблюдательной 72%.

3. Качество освоения произведения Б.Сарногоева "Бешигим Мекеним (Родина-колыбель)" в экспериментальной группе составило 82%, а в наблюдательной 74%.

4. Качество освоения произведения М.Абылкасымовой "Памятник говорит" в экспериментальной группе составило 75 %, а в наблюдательной 67 %.

5. Качество освоения произведения Т. Кожомбердиева "Мама", "Мать и очаг" в экспериментальной группе составило 75 %, а в наблюдательной 68 %.

6. Качество освоения произведения Ж. Мамытова "Бурул тандын жомогу (Сказка рассвета)" в экспериментальной группе составило 80%, а в наблюдательной 67%.

7. Качество освоения произведения О. Султанова "Прощай, Иссык-Куль", "Бокс", "Алтай...Алтай", "Воин" в экспериментальной группе составило 75%, а в наблюдательной 70%.

8. Качество освоения произведения А. Омурканова "Чолпонбай" в экспериментальной группе составило 79%, а в наблюдательной 70%.

И в результате, качественное развитие в экспериментальной группе увеличилось на 7 % по сравнению с наблюдательной группой.

А повышение интереса к кыргызской поэзии 70-90-х годов, включенной в учебную программу X-XI классов, как показывает практика 3-го этапа, завершилось следующим образом.

1. В экспериментальной группе по сборнику Б.Сарногоева "Ашуудан берген отчетум (Отчет на перевале)" в экспериментальной группе было 83%, в наблюдательных группах-74%.

2. В "Лирике" С.Эралиева оставило 83% в экспериментальной группе и 75% в группах наблюдения.

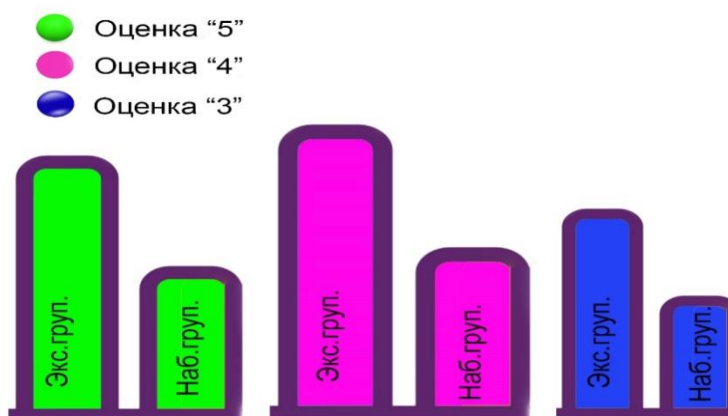
3. В экспериментальной группе по роману С.Жусуева "Курманжан датка" составило 84% в экспериментальной группе и 80% в группах наблюдения.

4. В экспериментальной группе по произведению Э.Ибраева "Улут болсом тилим менен улутмун (Нация, так как есть язык)" составило 86% в экспериментальной группе, и 78% в группах наблюдения.

5. В экспериментальной группе по произведению Ш.Дүйшеева “Кайдыгерлик (Равнодушие)” в составило 84% в экспериментальной группе и 77% в группах наблюдения.

Таким образом, в целом, качественный рост составил 85% в экспериментальной группе и 77% в наблюдательной группе, и наши методические рекомендации оказались оптимальными. Мы иллюстрировали это на диаграмме ниже.

Диаграмма 2.



Глава третья называется “**Методика преподавания кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века**”. Первый параграф называется “Методика преподавания кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века в V-VII классах”. Здесь подробно описываются методы обучения в V-VII классах. При освоении произведений проявляется характеристика образов, работа с непонятными словами, анализ места пейзажных изображений, диалога, идейно-стилистического контекста.

Во втором параграфе под названием “*Методика обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов в X-XI классах*” представлены литературно-теоретические, рече-коммуникативные, социокультурные, этнокультурные компетентности и условия их формирования.

В общем заключении даны основные выводы и практические рекомендации по содержанию проведенного исследования.

В учебной программе V класса для изучения предлагается произведение С. Жусуева “Алакан (Ладонь)”. Обращаясь к специфике и значению произведения, для раскрытия характера главного героя Самака, эффективно анализировать события в произведении во взаимосвязи. Здесь открывается возможность познакомить учащихся с героем произведения. Необходимо обратить внимание учащихся на жизнерадостность, смелость, храбрость, отвагу, жизнерадостность, юмор, остроумие, которые характеризуют главного героя произведения Самака. Выразительное чтение вслух произведения даст свои плоды. Эффективно выбирать те части текста, которые окажут больше влияния на учащихся. Например: “Ал баланы биз таң калып карасак, /Баарыбыздан Самак тура баласаак. /Наристени бошотууга байлодон /Аттап-буттап чуркап кетип баратат...” (“Если мы посмотрим на этого ребенка с

удивлением, /Оказалось, что Самак больше всех ревнив к детям. /Чтобы освободить ребенка с привязи / Он бежит, спешит без оглядки...”)

Здесь учитель обращается ко всему классу с вопросом:

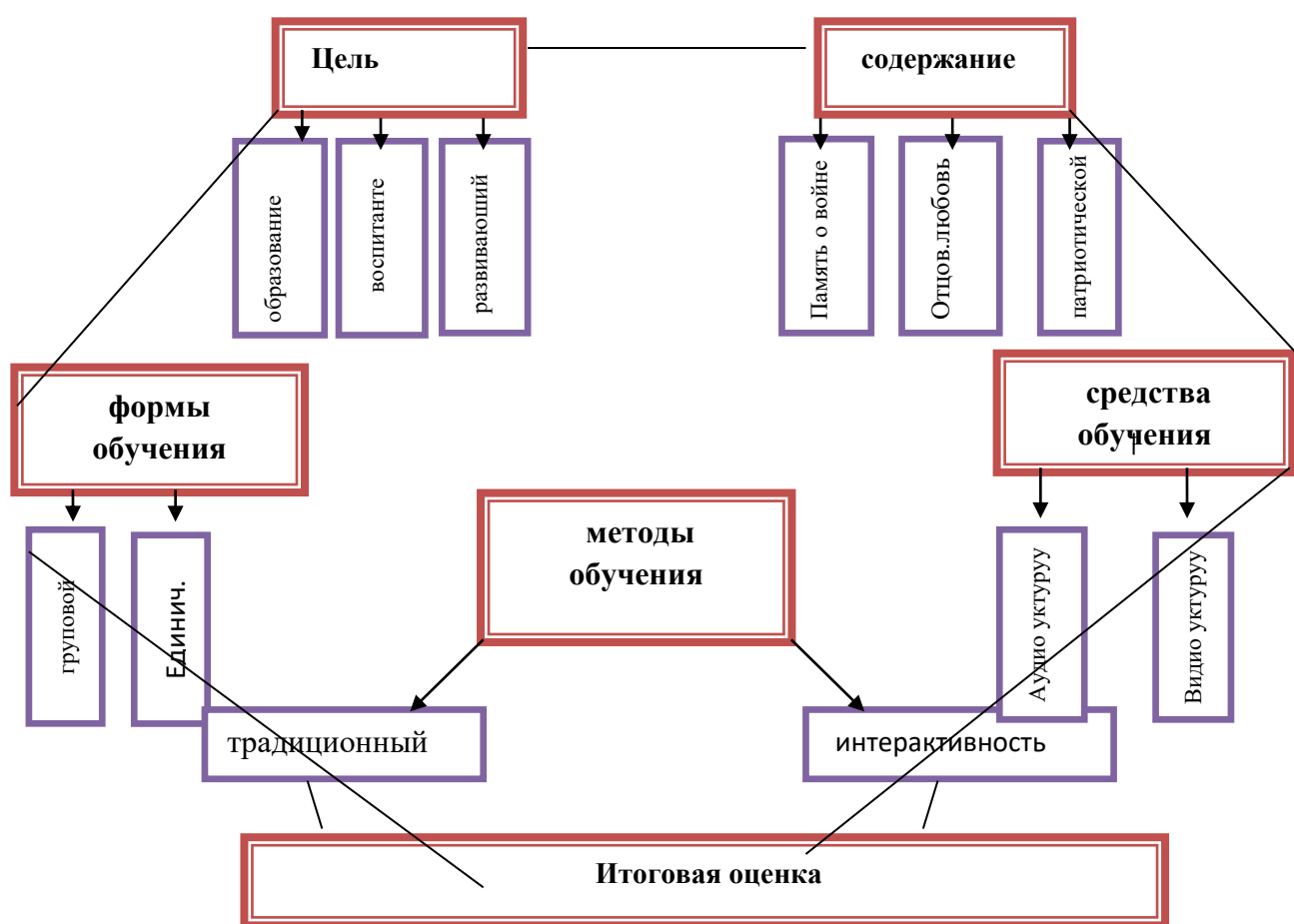
После выполнения задания по раскрытию образа учитель обращается к классу с вопросами для закрепления пройденного урока.

Вопросы для обсуждения:

1. Что заставляет с волнением думать о войне?
2. Как повлиял на Самака ребенок, привязанный во дворе маленькими ладошками?
3. Какие строки из стихотворения выражают лицемерие и жестокость врага?
4. У тебя появилось чувство ненависти?
5. Какую мысль хотел высказать поэт?

Направляющее мышление должно быть таким, чтобы при устном и письменном ответе учащегося на поставленные выше проблемные вопросы можно было наблюдать радость и сожаление, возникающие при овладении произведением, ощутить его воображение. В целях подтверждения вышеизложенного и закрепления пройденного урока предлагаем методическую систему одного урока.

Схема 2. Методическая система обучения произведения С.Жусуева “Алакан”



При отличном знании, мышлении, умении, творчестве учителя, актуально рассмотреть возможность повышения активности учащихся посредством использования традиционных и интерактивных методов в процессе занятий.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

В результате нашего исследования, посвященного вопросам преподавания кыргызских поэтических произведений 70-90-х годов XX века, мы считаем, что поставленные цели и задачи были достигнуты.

По первой задаче осуществлен анализ теоретических и научно-методических исследований по кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века, определены направления совершенствования обучения в школах, учебных программ и учебников.

Рассмотрена необходимость научно-теоретического изучения особенностей творчества в кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века, уточнения приемов, методов, используемых при их изучении и анализе в образовательных организациях. Был проведен анализ их исследованности в методических работах, представленности в учебных программах, учебниках. Обобщены методологические основы преподавания кыргызских поэтических произведений 70-90-х годов, природа поэтического устного материала и филологическое направление анализа, педагогические, психологические проблемы, дидактические принципы обучения.

Для того, чтобы ученик заинтересовался кыргызской поэзией 70-90-х годов, можно формировать его интерес, применяя литературные понятия на практике и выразительным чтением. Мы обращали внимание на то, какое влияние оказывает поэзия на становление ученика как личности, имеющей богатый внутренний мир, широкий кругозор и мировоззрение, богатый духовный мир, всестороннее и гармоничное развитие.

По второй задаче проанализированы особенности обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века, разработана модель обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов в образовательных организациях с учетом современных требований к приемам и методам обучения. Предложены методические условия, принципы и технология обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов, возможности оптимального использования традиционных и интерактивных методов в их обучении. В обучении будут интегрированы нетрадиционные и интерактивные методы: ролевые игры, чтение паузами, литературные кружки, управляемое обучение, урок-диспут, рассказ Сократа, ситуационное обсуждение, составление класстеров и др., которые подходят для проведения живого и интересного урока.

По третьей задаче определены уровень, роль и место поиска кыргызских поэтических произведений 70-90-х годов в научно-методических работах. А на основе изучения кыргызской поэзии 70-90-х годов была создана теоретическая модель, подготовлены методические рекомендации, определены общие требования к обучению. При обучении учитель акцентирует внимание на необходимости уделять особое внимание жанровой природе, особенностям

учащихся, без глубокого понимания учащимся жанровой природы произведения он не сможет усвоить идейно–тематическое богатство произведения, найти в его образах близкий ему идеал. Следовательно, суть преподаваемой поэзии должна занимать место на уроке литературы. Это явление было доказано в нашем констатирующем эксперименте с помощью специальных вопросников. Определены методы и уровень обучения произведениям кыргызской поэзии в школьной практике.

Предложенная по **четвертой задаче** методическая система преподавания Кыргызской поэзии 70-90-х годов доказана в нашем определяющем эксперименте и экспериментально обоснована в школьной практике.

В ходе исследования было установлено, что в соответствии с анкетами, проведенными в школах, больше внимания уделяется идеям и образам в кыргызской поэзии, а восприятие учащегося и словарный запас произведения остаются вне внимания. В результате выявлена актуальность работы по компетентностному обучению лучших образцов национальных ценностей и воспитания в кыргызской поэзии 70-90-х годов.

Практические рекомендации

1. При разработке новых учебно-нормативных документов необходимо увеличить количество часов изучения поэтических произведений, созданных в 70-90-е годы XX века, в государственных стандартах и учебных программах по кыргызской литературе; дать в учебниках полные тексты названных стихотворных произведений; сопровождать тексты словарно-фразеологическими пояснениями и комментариями; в том числе включить соответствующие иллюстрации с акцентом на этнолингвистическую лексику, фразеологию.

2. Разработка учебно-методического комплекса (учебники, хрестоматии, словари, разработки уроков), включающего поэтические произведения, написанные в 70-90-х годах XX века, для совершенствования курса методики обучения кыргызской литературе в вузах и школах.

3. Предусмотреть в школах следующие мероприятия по кыргызской литературе: ознакомление учащихся с оригиналами поэтических произведений 70-90-х годов XX века; участие в театрализованных представлениях, инсценировках, подготовленных на основе анализа, работа со словарями и составление комментариев к поэтическим произведениям, созданным в эти годы, ознакомление с образцами произведений живописи и др.

Основное содержание исследования отражено в следующих трудах:

1. **Тажобаева, У.К.** 70–90-жылдардагы кыргыз поэзиясын окутуунун өзгөчөлүктөрү [Текст] / У.К. Тажобаева // Вестник КНУ имени Ж.Баласагына.- 2012.- Спец. выпуск. – С. 166-168.

2. **Тажобаева, У.К.** 70–90-жылдардагы поэтикалык чыгармаларды окутуунун психологиялык-педагогикалык, методикалык аспекти [Текст] / У.К. Тажибаева // Эл агартуу. –2013. – № 11–12. – С. 2-5.
3. **Тажобаева, У.К.** Поэзияны үйрөнүүгө болгон кызыгуулар жана жолтоо факторлор [Текст] / У.К. Тажибаева // Известия Чуйского университета. - 2014. – № 6.- С. 25-29.
4. **Тажобаева, У.К.** XX кылымдын 70–90-жылдарындагы кыргыз акындарынын ырларын мектептерде окутуунун принциптери [Текст] / У.К. Тажибаева // Вестник ОшГУ. – 2014.- № 3 (4).- С. 263-266.
5. **Тажобаева, У.К.** Акын Шайлообек Дүйшеевдин поэзиясындагы “Эки дөөнүн күрөшү” [Текст] / У.К. Тажибаева // Материалы международной научно-практической конференции «Көчмөндөр цивилизациясы: эпостук чыгармаларда жана спорттун улуттук түрлөрү». – Булан -Сөгөттү, 2014. – С. 93-97.
6. **Тажобаева, У.К.** Поэзияны окутуу – окуучунун руханий дүйнөсүн өнүктүрүү [Текст] / У.К. Тажибаева // Материалы международной научно-практической конференции “Перспективы развития науки в современном мире” – Талды-Курган, 2015 – С. 32-35.
7. **Тажобаева, У.К.** Турар Кожомбердиевдин поэзиясындагы уйкаштыкты мектепте окутуу ыкмалары [Текст] / У.К. Тажибаева // Материалы международной научно-практической конференции «Манастан Чынгыз Айтматовго карай: проблемалар жана көз караштар». – 15 января 2016. – № 1. – С. 266-269.
8. **Тажобаева, У.К.** Методика преподавания в школе кыргызской поэзии 70–90- годов [Текст] / У.К. Тажибаева // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. - Москва, 2016. –№5 (50) - часть 1. – С. 166-168.
9. **Тажобаева, У.К.** Кыргыз акындарынын поэзиясындагы уйкаштыкты окутуу менен спортсмен студенттерди патриоттукка тарбиялоо [Текст] / У.К. Тажибаева // Вестник КГАФКиС. – 2016. –№ 2 (14). – С.107-112.
10. **Тажобаева, У.К.** Акын Шайлообек Дүйшеевдин поэзиясы аркылуу келечек муундарды патриоттуулукка тарбиялоо [Текст] / У.К. Тажибаева // Вестник БГУ имени К.Карасаева. – 2016 –№1 (35) – С. 181-183.
11. **Тажобаева, У.К.** Мектепте Сооронбай Жусуевдин “Курманжан датка” романын инсандын өнүгүүсүнө багыттап окутуу [Текст] / У.К. Тажибаева – Вестник НГУ имени С.Нааматова. – 2016. – № 2(3). – С. 203-206.
12. **Тажобаева, У.К.** Изучение романа Сооронбая Жусуева “Курманжан датка” [Текст] / У.К. Тажибаева // Материалы II Международной научно-практической интернет-конференции: Проблемы лингвистики, методики обучения иностранным языкам и литературоведения в свете межкультурной коммуникации. – Орел, 27-28-февраля 2017. – С. 219-224.
13. **Тажобаева, У.К.** С. Жусуевдин “Курманжан датка” романындагы педагогикалык билимдерди окуп үйрөнүү [Текст] / У.К. Тажибаева // Вестник ОшГУ. – 2017. – Спец. выпуск. – 204-207-бб.

14. **Тажобаева, У.К.** С.Эралиевдин “Ак Мөөр” поэмасын окутуунун методикасы [Текст] / У.К. Тажибаева // Вестник КГТУ имени И. Раззакова. – 2017. – С. 78-84.
15. **Тажобаева, У.К.** С.Жусуевдин “Алакан” чыгармасын окутуунун методикасы [Текст] / У.К.Тажобаева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2018. – № 2. – С. 236-239.
16. **Тажобаева, У.К.** Б.Бейшеналиеванын чыгармачылыгын окутуу аркылуу дене-тарбия багытындагы студенттердин кеп ишмердүүлүгүн өстүрүү [Текст] / У.К. Тажибаева // Вестник КГАФКиС. - 2019. - № 1.– С. 120-127.
17. **Тажобаева, У.К.** С.Эралиевдин “Кесир инсан” чыгармасын окутуу [Текст] / У.К.Тажобаева // ALATOO ACADEMIC STUDIES. – 2021.- № 1. - С. 120-129.

Тажигаева Уркия Кочкоровнанын «XX кылымдын 70–90-жылдарындагы кыргыз поэзиясын окутуунун методикалык системасы» аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: поэзия, окутуу методдору, окутуунун натыйжалуулугу, терең билим, текстти талдоо жумуштары, методикалык система, окуу ишмердүүлүгү, окутуунун заманбап технологиялары, образды окутуу.

Изилдөөнүн объектиси: Жалпы орто билим берүүчү мектептерде XX кылымдын 70–90-жылдарындагы кыргыз поэзиясын окутуу процесси.

Изилдөөнүн предмети: Мектептин ортоңку жана жогорку класстарында XX кылымдын 70–90-жылдарындагы кыргыз поэзиясын окутуунун методикасы.

Изилдөөнүн максаты: Орто мектепте XX кылымдын 70–90-жылдарындагы кыргыз поэзиясын окутуунун методикалык системасын иштеп чыгуу, экспериментти текшерүүдөн өткөрүп, практикага сунуш кылуу

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: XX кылымдын 70–90-жылдарындагы кыргыз поэзиясынын материалдарынын жалпы өзгөчөлүктөрү жана аны мектепте үйрөтүүнүн бөтөнчөлүктөрү аныкталгандыгында;

– профессионал акындардын окуу программасына сунуш кылынган чыгармаларын адабий-тарыхый процесс, коомдук турмуштун жалпы динамикасы менен байланышта талдоонун бүтүн бир методикалык системасы иштелип чыккандыгында;

– иштелип чыгылган теориялык ойлор жана методикалык сунуштар илимий-практикалык сынактан өткөрүлгөндүгүндө.

Изилдөөнүн практикалык мааниси: Изилдөөбүздөн келип чыккан пикирлер, тыянактар, сунуштар республикабыздын жалпы орто билим берүүчү мектептеринде кыргыз адабиятын окутууну жакшыртууда, окуу программаларын, окуу китептерин, окуу колдонмолорун түзүүдө, педагогикалык багыттагы жогорку окуу жайларында, мугалимдерди кайра даярдоо, адистигин жогорулатуу тармактарында окутулуучу курстардын сапатын өркүндөтүүдө практикалык көмөк көрсөтө алат.

РЕЗЮМЕ

диссертации Тажибаевой Уркии Кочкоровны на тему «Методическая система кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 13.00.02 – теория и методика преподавания и воспитания (кыргызская литература)

Ключевые слова: поэзия, методы обучения, эффективность обучения, глубокие знания, работа по подготовке текста, методическая система, учебная деятельность, современные технологии обучения, обучение образу.

Объект исследования: процесс обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века в общеобразовательных школах.

Предмет исследования: Методика обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века в средних и старших классах школы.

Цель исследования: Разработка методической системы обучения кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века в средней школе, экспериментальная проверка системы, рекомендация к использованию на практике.

Научная новизна исследования заключается

- в определении общих особенностей материалов кыргызской поэзии 70-90-х годов XX века и особенностей обучения ее в школе;
- в разработке целостной методической системы анализа рекомендуемых в учебную программу произведений поэтов-профессионалов в связи с литературно-историческим процессом, общей динамикой общественной жизни;
- в проведении научно-практической апробации разработанных теоретических идей и методических рекомендаций.

Практическая значимость исследования: заключения, выводы, рекомендации, полученные в результате проведенного исследования, окажут практическую помощь в улучшении методики обучения кыргызской литературе в общеобразовательных школах республики, в составлении учебных программ, учебников, учебных пособий, в улучшении качества курсов, проводимых в высших учебных заведениях педагогической направленности, в области переподготовки и повышения квалификации учителей.

SUMMARY

of the dissertation of Tazhibayeva Urkia Kochkorovna on the topic: "Methodological system of Kyrgyz poetry of the 70-90s of the XX century" for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences in the specialty: 13.00.02-theory and methodology of teaching and education (Kyrgyz literature)

Keywords: poetry, teaching methods, teaching efficiency, deep knowledge, work on the preparation of the text, methodological system, educational activity, modern teaching technologies, image training.

Object of research: the process of teaching Kyrgyz poetry in the 70-90s of the XX century in general education schools.

Subject of research: Methods of teaching Kyrgyz poetry in the 70-90s of the XX century in middle and high school classes.

The purpose of the study: To develop a methodological system for teaching Kyrgyz poetry in the 70-90s of the XX century in secondary schools, to test the system experimentally, and to recommend its use in practice.

The scientific novelty of research is

- in determining the general features of the materials of Kyrgyz poetry of the 70-90s of the XX century and the features of teaching it in school;
- in the development of a comprehensive methodological system for analyzing the works of professional poets recommended for the curriculum in relation to the literary and historical process, the general dynamics of public life;
- in conducting scientific and practical testing of the developed theoretical ideas and methodological recommendations.

Practical significance of research: Conclusions, conclusions, recommendations obtained as a result of the study will provide practical assistance in improving the methods of teaching Kyrgyz literature in general education schools of the republic, in the preparation of curricula, textbooks, textbooks, in improving the quality of courses held in higher educational institutions of pedagogical orientation, in the field of retraining and advanced training of teachers.

Одобрено на печать 15.07.2021

Формат 60x84 ^{1/16}.

Бумага офсетная.

Объем 1,5 п.л,

Отпечатано в «Окуу китеби» КАО

г. Бишкек, бул. Эркиндик, 25

Тел.: 0 (312) 62-23-68